

## Východisko

Mladá dívka Michaela Srbová je přítelkyní hráčů. Pozvala je na víkend do velkého venkovského sídla jménem Šejdířův konec na březích Máchova jezera už dříve, když strávili týden v červenci plaváním v bazénu, rabování vinného sklípku a obecně potloukáním se okolo.

Michaelin otec je bývalý zločinec a nedávný výherce sportky, který je jen zřídka doma (obvykle někde v Karibiku na své jachtě); a koupil si neprakticky velký dům zvaný Šejdířův konec jen pro ten vtip, přestěhoval si tam nějaké věci a v půlce ztratil zájem a už po něm ani neštknul. Michaela tak místo provozuje a může si zvat, koho chce.

I tehdy v létě se zdála trochu lehkomyšlná a vyšinutá. Tatínek jí dal až příliš mnoho peněz na drogy a alkohol. Naposledy, když o ní hráči slyšeli, ji přijali na odvykačku do Kroměříže, po nějakém zhroucení, ale detaily neznají.

No a teď zve Michaela hráče do Šejdířova konce. Tvrdí, že potřebuje ochranu, před „duchy v její hlavě“ a že potřebuje kolem sebe lidi, kterým věří.

Když hráči dorazí, najdou dveře dokořán, rozmlácené okno v přízemní jídelně a Michaelu samotnou na široším prázdném pozemku. Zabarikádovala se v horní ložnici, stočená na posteli, třese se a není schopná mluvit.

Absolutně odmítá opustit dům, křičí, pokud se jí někdo pokusí odtáhnout z pozemku pryč. Pokud se jí hráči pokusí přeprat a nejspíš odvézt do nejbližší nemocnice kvílí, že jí krev nenechá odejít.

Má víc pravdy, než tuší. Duchové teď obcházejí chodbami a pokoji a kdokoliv se pokusí opustit pozemek, bude mít vážné potíže...

14:00-15:00

- Pravidla, tvorba postav
- Úvod hry, flashbacky

15:00-16:00

- Nefunkční telefony (statické syčení, kovově znějící dialog)
- Obcházení domu
- Potřeba jít na záchod, jít se umýt a tak
- Topení nefunguje (zima, obývací má krb..)

16:00-17:00

- Hlad, potřeba se najíst (divné rachtavé zvuky ze sklepa, Maczka)
- Znenadání (uprostřed něčeho důležitého) vypadnou světla. Zásuvky fungují, musí to být pojistky. Pojistky jsou ve sklepe a tam je tma..., náhradní pojistky tam ale nejsou.
- První noc, objevování se duchů
- Spánek... ložnice (hostinské pokoje v sobě mají tátovy věci, varuje M.)

17:30 - 18:30

- Dřevo v topení došlo (kdo dojde pro nové)
- Setkání s reziduálním démonem. Velké, dýchavičné, prochází za horními okny, když jsou blízko zastaví se a pozoruje je. Rozrazí to přední dveře. Pokud je nazabarikádují, démon se protlačí dovnitř.

18:30-19:30

- Marné pokusy o útěk (cesta přes jezero, jeep)
- Směrování k nálezu videa

19:30-20:30

- Telefonát Jakuba Srba (jsem skoro doma zlatíčko), **před sledováním videa!**
- Sledování videa
- Návrat Jakuba Srba, zjišťování co postavy vědí...
- Závěrečný masakr

## Lokace

### 1. Lesy

Šejdířův konec je daleko od nejbližší vesnice, příjezdová cesta vede kilometr lesem. Vine se lesem, který v létě vypadal plný zeleně a teď je spíš plný stínů. Když přijíždíte, je pozdní odpoledne. Je začátek zimy, obloha zatažená. Ve vzduchu je téměř hmatatelný pocit hrozby.

### 2. Převrácená dodávka

Nalevo od cesty zahlédnete něco bílého. Opuštěné auto možná? Pokud postavy zastaví, aby zkoumaly, najdou na bok převrácenou dodávku, která se zastavila o strom. Zjevně ji někdo odtáhl z cesty soudě dle hluboké rýhy. Vzadu jsou nástroje na čištění bazénu. Po straně dodávky jsou stopy masivní rány do boku.

### 3. Příjezdová cesta a vnější dvůr

Železná brána mezi dvěma cihlovými sloupky na každém betonový lev. Brána je pootevřená, ale někdo musí vystoupit, aby uvolnil cestu.

- **(K) Krev na stopách** (těžké vozidlo nenadále zastavilo, krvavé fleky i přes déšť, zde byla zabita Božena Procházková)
- **(K) Opálený flek** (zhruba napůl cesty mezi domem a branou je zčernalý kus šterku, kde shořelo auto Grandových)
- **Stopy vlečení** (vrázi táhli auto do jezera)
- **Nábojnice** (pokud prohledávají oblast)
  - **Vyšetřovatelská procedura** (9 mm, Uzi nebo Škorpion)
- **Rozbité okno** ze strany zahrady. Stopy vlasů a krve.
  - **Vyšetřovatelská procedura** (zásah střelné zbraně zblízka)
- **Odhozené boty** pár krémových módních botiček s vysokými podpatky je zahozen v křoví. Není na nich nic špatně.

### 4. Jezero a přístřešek na čluny

Vody jezera jsou černé a přístřešek na břehu už zažil lepší časy. V mlhách jezera je utopený ostrůvek s nějakou chatovitou stavbou.

- **Stopy vlečení** (vrázi táhli BMW do jezera)
- **Potopené auto** (není snadné ho spatřit, ale pokud se postava pokusí, uvidí kovové obrysy)

### 5. Bazén

Přes bazén byl přetažený plastový kryt, ale ten je napůl odtržený. Zbytky bazénového hocha leží pod bahnitou vodou plnou listí, hmyzu a různých zbytků. Rezydentní démon, který sem chlapce odtáhl, z něj moc nenechal.

## 6. Kůlna se spalovačem (a opláchnutá štěpovačka)

Dveře do této dlouhé kůlny jsou na visací zámek, který je odemčený (bez známek násilí). Uvnitř je temno a smrdí tu olej a spálené dřevo. Zaprášená a pavučinami pokrytá okna. Na konci kůlny je spalovač odpadu, komín kouká ven. Nedávno byl použit, dvířka jsou otevřená... stejně jako štěpovačka.

- **Cucky koberec** (když si vrazi uvědomili, kolik krve Karla Panoše prolili na koberec, museli ho zničit), *Přírodopis, Chemie* nebo *Vyšetřovatelské procedury – krev*.
- **(K) Zlatý zub** (uvnitř spalovače), *Chemie, Přírodní vědy* nebo *Vyšetřovatelské procedury – zuby*.
- **Roztroušené černé vlasy** (pár dlouhých vlasů zachycených na dveřích)

## 7. Růžová zahrada

Růže v téhle části zahrady i přes chladné počasí kvetou. Vypadá to, že byla nedávno zryta.

- **(K) Popel popelu.** Průzkum půdy odhalí, že přes ně byl hozen popel. To není neobvyklé. Průzkum *Přírodopis, Vyšetřovatelské procedury* odštěpky kostí. *Chemie* odhalí opalování ve spalovači.

## 8. Hranice dřeva

Tahle malá oblast v rohu dvou zdí chráněná před deštěm. Je tu sekyrka. Pokud se jí postavy nezmocní, Jakub Srb rozhodně.

## 9. Staré stáje

Široká stodola z cihel a střechou z vlnitého plechu. Kdysi používaná k ustájení koní, ale teď jen plná odpadu. Spousta krabic s nápisy jako Kuchyně, Ložnice. Na konci stájí je zaparkovaný **Džíp**. Nestartuje, ale opakované ověření *Mechaniky* (obtížnost 4, 3x po dobu 3 hodin) ho dá dohromady. Baterii je třeba vzít z jiného auta. Pak se rozbíjí co 15 minut se stoupající obtížností jej opravit.

- **Zarámovaná fotka ze svatby**
- **Michaelin školní sešit** (sloh o tom, jak ji vyděsil sousedovic pes, *Společenské vědy* nebo *Detektor lži* odhalí, že je to fabulované, psala to na diktát otce)
- **(K) Novinové výstřižky** (Jakubovo vyšetřování pro krutost ke zvířatům, zavřen za zastřelení psa), jeden bod *Práva* si vybaví kauzu.

## 10. Přístavba

Další chajda, zjevně starší než stáje a v horším stavu. Zahradní náčiní a různé vybavení.

- Nástroje pro práci s dřevem (kladivo, hřebíky, šrouby)

- Plný kanistr benzínu
- Letovací lampa
- Funkční řetězová pila
- Sekačka na trávu (traktůrek)
- Stará dodávka Ford, pod vrstvou suti (obtížnost 9 Mechanika k opravě)
- **Roztavené kartáčky na zuby** (Znalost poměrů odhalí, že se na ně někdo snažil přidělat dvojici žiletek, další jsou v šupletí)

## 11. Vstupní hala

Dlážděná hala, bukové obložení stěn a historické tisky na nich pověšené. Napravo je široké schodiště do prvního patra. Po podlaze je rozsypaný rozbitý porcelán. Dále je dole černý lakovaný stůl s reprodukcí starého telefonu a hromada neotevřených obálek.

- **(D) Rozbitý porcelán:** Bělomodrý porcelán, který Michaela hodila po duchovi. Převrácený květináč.
- **(K) Puch:** Ve vzduchu je pach borovicové dezinfekce, který sílí při vstupu do jídelny. To zanechal jeden z vrahů, který cídil víc, než musel.
- **(D) Hromada účtů:** Většina obálek jsou účtu pro J. Srba. Elektřina, voda, plyn...
- **Dopis od Hořlavých potřeb:** Poděkování za poptávku a telefonická služba v případě problémů. Spalovače pro lékařské, veterinární a lesní účely.
- **Dopis od Jany Kladkové:** Psaný rukou a neotevřený.
  - Drahý pane Srbe,
  - Gratuluji Vám k nedávno nabytému bohatství a děkuji za vaše pozvání. Nicméně se nezúčastním navrhovaného soaré na jeho oslavu.
  - Nedovedu si představit, proč si myslíte, že po padesáti letech vám ještě mám co říct. Některé mosty se nemohou a neměly by se znovu budovat. Jelikož naznačujete, že by to pro mne mohlo znamenat „nespornou výhodu“ když dorazím, rovnou vám sděluji, že o vaše peníze nemám pražádný zájem.
  - Váš smutný dopis je jen připomínkou toho, jak málo jsem Vás naučila o skutečných životních hodnotách.
  - Zdraví
  - Jana Kladková
- **(K) Obálka s klíči:** obálka je naditá, zjevně obsahuje klíče. Někdo na ni napsal Pro pana Srba. Na opačné straně obálky je napsáno:
  - Pane Srbe je mi líto, ale už nemohu dále uklízet. Proto vracím klíče a přeji vám vše dobré. Lucie.
  - PS: Ne jen tak dodám, že coby Křesťanka cítím, že tohle je zlý dům, který má v sobě zlovolný náboj a pokud víte, co je pro vás dobré, vypadnete odtud také.

## 12. Kuchyně

Bzučící lednice, jídlo v konzervách. Někdo tu líně žere a nemyje nádobí, nevynáší odpadky a tak.

### 13. Obývací

Útulná místnost s krbem, police s knihami, a stůl s kulatou kapitánskou židlí. Podlaha pokrytá běhouny. Velká plasma televize, video, DVD a videohry v rohu.

- **Starý pohrabáč:** Vedle krbu. *Přírodní vědy, Přírodověda, Vyšetřovatelské procedury* odhalí na konci spálenou směs krve a tkáně.
- **Ošoupaná židle:** Kapitánská židle má na sobě čerstvé značky kde bylo dřevo odštípnuto pod rukama. Také v kůži jsou. *Vyšetřovatelské procedury* - Znamky lana a nehtů.
- **Spálené lano:** Část spáleného lana v ohništi. Jeden uzel.
- **Duffyho uvívací video:** Po nálezů prázdné kamery v jídelně mohou hráči dumat, co se stalo s kazetou. Vrazi ji strčili mezi ostatní kazety. Video je krátké, usmívající se Srb:
  - Přivítá je všechny a omluví se, že tu nemůže být s nimi osobně. Mají ale všichni jednu věc společnou – nedokončený byznys. „Jsem rád, že jste všichni dorazili. Slíbil jsem vám, že dojde na nespornou výhodu, když se ke mně dnes přidáte, ale musím se vám k něčemu přiznat. Nemluvil jsem o penězích. A abych byl ještě upřímnější, jde o mou nespornou výhodu.
  - V minulosti jsme učinili chyby, a jak všichni víme, byly řečeny a udělány věci, kterých by bylo záhodno litovat. Nicméně jsem teď bohatý muž a to znamená, že mohu urovnat všechny spory, které jsou dlouho nesplacené. Takže bez dalšího povyku, tady jsou moji speciální baviči.
  - Dopřejte si pro kvůli mne dobré představení. Na tohle jsem čekal léta.

### 14. Jídelna

Velký stůl napříč místností, trochu nakřivo. Sedm míst okolo, prostřeno jako pro banket. Na servírovacím stolku je otevřené šampaňské, skleničky hostů rozesté různě po místnosti. Na stole je televize a k ní připojený videorekordér.

- **(K) Prázdný videorekordér:** Video v sobě nemá kazetu. Jakákoliv postava si všimne tohoto zdánlivě triviálního detailu.
- **(K) Zpráva na zrcadle:** První postava, která se podívá do velkého zrcadla, zažije šokující překvapení. Jen na okamžik uvidí šest postav točících se okolo ní. Pak jsou pryč a zbydou jen slova - NAJDI NÁS. Pak zrcadlo praskne s výstřelem jak z pušky. Dvoubodový test Stability.
- **Zápach borovic:** Až z toho slzí oči, hořký zápach dezinfekce s přísávkem borovice. *Vyšetřovatelské procedury* odhalí, že někdo fest pucoval-
- **Bez koberce:** *Vyšetřovatelské procedury:* na podlaze býval koberec, podle prachu a opotřebení. Někdo odsunul stůl, aby ho mohl sundat.
- **Prach z omítky:** Na stole. Na stropě díry od zbraně.
- **Rozbité okno.**

### 15. Lovecká místnost

Štít, meče, halapartna. Biliardový stůl. Hlavy vycpaných zvířat. Střelné zbraně, zamčené.

## 16. Koupelna

Prostorná koupelna s hnusnými bledorůžovými kachly s přírodními motivy. Vana s nožičkami (staremodní) a velké zrcadlo, je tu i toaleta.

- **Černé vlasy:** Poprvé když se někdo myje, najde kvanta dlouhých vlasů ucpávajících odpad umyvadla. Když je, tahá je jich víc a víc.
- **Otlučené umyvadlo:** Okraj umyvadla je viditelně uražený. *Vyšetřovatelské procedury* odhalí, že někde narazil zub.

## 17. Ložnice pána domu

Smrdí to tu plísní, cigaretovým kouřem a zvětralým vínem. V rohu opadáva tapeta ze stropu. Je tu velká postel s tyčemi, které by podpíraly nebesa, kdyby ty někdo nedal pryč. Když hráči dorazí, Michaela tu leží zhroucená v poloze plodu a tiskne mobil. Okolo ní přetékaající popelníky a rozházené prázdné flašky.

Dveře jsou zamčené, klíč na Michaelině straně...

- Patologie (podvýživa)
- Společenské vědy (dočasné duševní zhroucení, extrémní trauma)
- Znalost poměrů (bez užití drog)
- Cvokař nebo Ujištění (koupel, jídlo)

Mluví ve slabikách, kvílí. Není si jistá vlastní přičetností.

- „Táta je na prázdninách...“ pak začne brečet. Našla prázdný dům. Ujišťování.
- „Nechci jít z pokoje.“ Vyjednávání, Zastrasování.
- „Mám takové zlé sny... Nemůžu si vzpomenout o čem, ale jsou zlé. Plné krve a křiku.“ Okultní studia, Společenské vědy, Cvokař, Flirtování.
  - Odemyká dveře domu a spláchne ji vlna krve. Kosti a lebky. Ví, že musí najít otce. Šplhá po hromadě kostí. Cítí, jak ji někdo chytí za vlasy a táhne dolů po schodech do louže krve, kde se dusí a topí.
  - Má narozeniny a otec jí dá velkou krabici s mašlí. Nechce ji otevřít, protože ví, že vevnitř je mrtvý pes. Její otec zabil psa a je naštvaný, že není vděčná. Když odstrkuje krabici, otec mizí a mění se v prach. Pocit viny a ztráty.
  - Sedí s ostatními postavami v domě a sleduje televizi. Pokoj je prázdný kromě obrazovky. Všichni civí. Napětí stoupá. Na obraze jen statika. Ví, že se něco strašného objeví na obrazovce, ale nemůže koukat jinam. Pak obrazovka bline, objeví se obraz a ona se s křikem probudí.

## 18. Ložnice pro hosty

Komfortní a klidné místo ke spočinutí. Nikdo tu nebyl týdnů. Plátno je trochu zatuchlé.

## 19. Ložnice pro hosty

Na rozdíl od druhé ložnice tahle je ošuntělá a smrdí. Žárovka nefunguje, kvůli selhání obvodu a další žárovka okamžitě vybuchne. Podobně jako stáje i tady má Srb svoje blbosti, staré hadry a kopie časopisů o autech. Jedna z krabic je otevřená.

- **Vybledlý valentýn:** Otevřená krabice obsahuje na vrchu starou kartičku k Valentýnu. Vypadá to, že kdokoliv otevřel krabici, se zarazil hned, co na ni narazil. Uvnitř zní. „Se vši láskou mému zlému chlapci! Xxxx
- **Zákaz přiblížování:** Pod tím je oficiální zákaz přiblížování na J. Srba. Datované 26. Dubna 2004.
- **Boženin dopis:** Krátká poznámka na levandulovém papíře z 18. Března 2004. Stejně písmo jako valentýnka.
  - Jakube, mezi námi je konec. Nenechám si to dítě a ty to musíš respektovat nebo budou potíže. Na naši domluvu zapomeň, nepotřebuji tvou ochranu a nechci tvou pomoc, takže si ji nech spolu s drsnějším Jakubem. Není to roztomilé, jen smutné.
  - Každopádně jsem se konečně na tebe ptala strýčka Pepy a víš, co říkal? Že si nikdo ani nepamatuje, že by to tu Jakub Srb někdy řídil. Opravdu jsem ti chtěla věřit, ale hádám, že jsi nebyl takový gangster, za jakého ses vydával.
  - Byla jsem tak hloupá, ale teď je mi všechno jasné. Je mi líto, že to došlo až sem, ale nenechals mi žádnou volbu. Pokud nepřestaneš volat, bude muset zakročit policie a to jistě nechceš.
  - Nikdy nezapomenu na to, co jsme prožili. B.

## 20. Sklep

Prudké úzké schody dolů z kuchyně. Dvě sekce, cihlové pilíře. Západní část je vinný sklípek, plný zaprášených lahví. Vypadá to, že Srb koupil sklep už s vínem. Východ obsahuje hlavní pojistnou skříň a zápach čerstvého betonu ve vzduchu. Vypadá to, že místo nějak přebudoval, všude je stavební materiál. Cihly, pytle s cementem atd.

- **(K) Něco není v pořádku:** *Architektura* nebo *Historie*: úplně přestavěné, modernizace a přidání doupěte. Podlaha vypadá snížená. Nicméně ačkoliv někdo začal kompetentně, vypadá to dokončené špatně. Nerovná, popraskaná, špatné hloubka.
- **Mrtvá těla:** Božena Procházková, Karel Panoš, Martin Kohn, Štefan Maczka.
- **(K) Maczkův telefon:** Pořád v náprsní kapse. Textovka od „albatrose“. Číslo je Jakuba Srba (při porovnání s Michaeliným telefonem). Zpráva obsahuje jen číslo, které vypadá jako telefonní ale má málo čísel. (Kombinace sejfů).

## 21. Kumbál

Malá místnost s mrazákem jako sarkofág, pračkou a sušičkou. První pomoc a hasičák na stěně.



## 22. Studovna

Uzamčená místnost plná pokladů. Nemají od ní klíč, zpočátku otrava, později si uvědomí, že cokoliv, je za dveřmi je klíčové. Dveře jsou těžké, ale lze se vlámat dovnitř. Ale vyděsí je pohybující se šukací panna. Uvnitř absolutní chaos – spousta drahocenných věcí (lávové lampy, autíčka na dálkové ovládání, krabice pvia, čokolády, počítače, dobrodružné knížky, neuvěřitelně realistická šukací panna s asijskými rysy).

- Klíč je strčený pode dveřmi dovnitř
- Realistická šukací panna s japonskými rysy v oblečku francouzské pokojské leží zhroucená na stole. Postava koukající dovnitř si ji může splést s někým živým. Steffan Maczka ji může rozpohybovat.
- Společenské vědy: frustrovaný muž snažící se naplnit své sny
- (K) Obal videokamery: Kdokoliv, kdo vstoupí, narazí na polystyrénový obal. Fotografie odhalí, že je to obal videokamery.

### Stůl

- **Staré fotky** Marie Brodské a Karla Panoše při styku v různých polohách. Postel pokrytá růžemi. Na jedné fotce mrká Panoš na kameru, na dalším má vztyčené palce. Jsou v nich dírky, byly připíchnuté. (70. Léta)
- **Nostalgické fotky** Marie Brodské usmívající se a vypadající nádherně. Sedí na pláži, v restauraci, před domem s mladším Jakubem Srbem. Michaela si pamatuje, že je to táta s jeho první ženou.
- Mrtvé růže: V jednom šupletí. *Přírodopis*. Deset let staré, možná víc.

### Sejf

- **Kamera:** Záznam masakru.
  - Okultní studia odhalí, že funguje jako vázací talisman. Protože nahrála teror a masakr, připoutala duše k zemi. Zničení pásky neosvobodí duchy a neukončí noční můru, to může jen smrt Jakuba Srba. Ale můžete v hráčkách vyvolat ten dojem. Falšený konec.

## Sedm duchů

Tito duchové straší v domě. Šest duchů je relativně neškodných a pouze chtějí, aby vyšla pravda o jejich smrti najevo, aby mohli klidně odpočívat. Budou děsit postavy, jen aby je přiměli k akci. Poslední duch je duchem nemilosrdného vraha, který je aktivně násilný a používá poltergeistovské schopnosti, aby postavy zabil jednu po druhé.

- **Duchové jsou stopy. Ze zmrzačení duchů musí postavy vyvodit, co se jim stalo.**
- **Duchové nemluví, možná jen jedno nebo dvouslabičné slovo.**

### *Marie Brodská (Mary Mumford)*

**Přízrak:** Zapadlé oči v bílém, vlhké zplihlé vlasy, asi pětadesát. Zlatý zub. Objevuje se za zrcadly.

**Stopy smrti:** Vlhké vlasy, suché tělo. Dělá dávivé pohyby jako by byla nemocná nebo kvákala jako žába. Byla utopena v umyvadle. Kdokoliv je k ní dost blízko uvidí chybějící zub. **Patologie** nebo **Znalost poměrů** odhalí, že byly vylomeny, když její hlava udeřila o umyvadlo.

**Příběh:** Marie byla první ženou Jakuba Srba. Tělo bylo rozdrveno v drtičce dřeva a zbytky spáleny ve spalovně. Jedině zlatá kulička je identifikovatelná.

**Vyjednávání:** Odvážná postava může jistit, co Marie chce. Její slabé „aaaaa“ a dávení, pak napne ruku k postavě a kroutí si prsteníčkem.

### *Karel Panoš (Charlie Masters)*

**Přízrak:** Malý obtloustlý mužík ve fraku.

**Stopy smrti:** Vše, co zbylo nad úrovní krku, je spodní čelist. Zbytek hlavy urvala automatická střelba.

**Příběh:** Spolupracovali spolu s Jakubem na vydírání. Ale dostala se mezi ně žena – Marie. Když lupiči vpadli dovnitř, Karel střelil jejich šéfa do tváře, aby to pak schytl. Jeho tělo leží pod betonem ve sklepě.

**Zastrašování:** Nemůže komunikovat, ale reaguje zuřivě. **Ztělesnění jiného** – Jakuba ho přivede do varu.

### *Syntie a Max Grandovi (Cynthia a Maxwell Grant)*

**Přízrak:** Dva ohořelí kostlivci jeden mírně vyšší s trochou zčernalého masa tu a tam.

**Stopy smrti:** Stoupá z nich smrdutá pára v důsledku jejich uhašení v jezeře a kolem nohou mají chaluhy.

**Příběh:** Grandovi byly Srbovi příbuzní krátce po Michaelině narození a Srb jim zastřelil psa, který mu kálel před vraty.

**Osud:** Grandovi prchali ve svém BMW, ale to bylo zasaženou střelbou a vybuchlo. Vrazi ho natlačili do jezera.

**Přírodověda** nebo **Vyšetřovatelské procedury** k identifikaci zbytků.

### *Martin Kohn (Marty Isaacsohn)*

**Příznak:** Oblečený v tweedovém obleku. Jeho tenké stříbrné vlasy má sčesané do přehazovačky přes holou lebku. Usmívá se žlutými zuby.

**Stopy smrti:** Jeho košile je rozepnutá a jsou vidět rudé značky mezi tetováními zanechané horkým pohrabáčem. Spodní část těla je sem tam pořezaná paralelními řezy. Nemá oči jen prázdné důlky. Ze zápěstí visí zbytky lana.

**Příběh:** Martin byl pan Velký ve vězení, kde Jakub seděl. Teď jako starý muž už nemá ty svaly co kdysi a tetování nevyjadřují nic moc. Byl umučen přivázan k židli.

**Znalost poměrů:** Identifikuje tetování jako vězeňská, hodně let za mřížemi. **Vyslýchání** nebo **Policajtsina** vedou k módu defenzivního vězně. Bude konverzovat ale přesvědčen že je v cele vyslýchán za své zločiny.

### *Božena Procházková (Billie Walker)*

**Příznak:** Hubená a vyčouhlá devatenáctka v krémově zbarvených plesových šatech s tmavými vlasy rozčuchanými ze složitěho účesu. Má holé nohy.

**Stopy smrti:** Její tělo bylo zlámáno nárazem auta vrahů. Může se jen plížit po podlaze. Když se pohybuje a táhne tělo za sebou jako pochroumaný pavouk, roztříštěné kosti skřípají a třou se o sebe. Rozdrcená stehenní kost kouká z nohy. Božena nezvedá hlavu, když tak učiní, uvidíte, že spodní čelist byla odervána.

**Příběh:** Jakub začal být Boženou posedlý před třemi roky, viděla ho jako poskytovatele a zkušeného staršího muže. Když otěhotněla, trval na tom, aby si nechat dítě a začal jím být posedlý. Božena je jediný host, kterého Michaela zná. Pokud ji Michaela uvidí za oknem, začne křičen a omdlí.

Božena se vyvlékla z provazů a utíkala, když vrazi mučili Martina Kohna, odhodila nepraktické boty, ale jeden vrah ji zahlédl a najel na ni autem.

**Ujištění** anebo **Flirtování** vede k tomu, že začne dotýčnou postavu sledovat. Většinou to není znát, ale když postava psí, doplízí se k jejímu tělu a pokusí se jej chytit studenými rukama. Pokud se postava nechá obejmout, osvobodí jejího ducha.

### *Štefan Maczka (Steffan Maczka)*

**Příznak:** Nemanifestuje se viditelně, jen tušení hrozivé přítomnosti a schopnost hýbat nábytkem. Vrhá předměty jako kuchyňské nože apod. Nelze jej zranit, jen se mu vyhnout. Když je nalezeno tělo, nemůže už útočit. Je hlavním protivníkem pro první část dobrodružství.

**Příběh:** Maczka je Maďar slovenského původu, kterého hnala hrabivost. Když ho kontaktoval Srbův agent, okamžitě pochopil, o kolik peněz jde a vyhádal si dvakrát tolik.

**Osud:** Maczka byl střelen do hlavy pár vteřin po začátku masakru Karlem Panošem, který měl podezření, že se něco semele. Ostatní vrazi ho pohřbili ve sklepě.

## Sekvence masakru z videa

Jeden z vrahů ve společenském úboru přijímá hosty a uvádí je do velké jídelny. Nalije jim šampaňské a vysvětlí, že jejich hostitel přijde za okamžik, mezitím je tu video, které si mají pustit a které bylo natočeno k tomuto účelu. Když odejde, tiše za sebou zamkne.

Pásek se začne točit. Na obrazovce se objeví usmívající Jakub Srb, pozvedne sklenici a přivítá každého z nich jménem a omluví se, že to dnes večer nestihne. Řekne, že má pro ně malé překvapení ze staré známosti a že se těší na jejich reakci. Pak se začne smát.

Tři další vrazi vedení Štefanem Maczkou vpadnou do místnosti francouzskými dveřmi a vypukne masakr. Lidé křičí a Božena Procházková se schová pod stolem. Štefan Maczka vystřelí pár ran ze svého Škorpiona do stropu až odpadnou kusy omítky a křičí, aby si všichni lehli na zem. Marie Brodská a Martin Kohn se připojí k Boženě Procházkové na podlaze, ale Karel Panoš vytáhne revolver a střelí Štefana do hlavy. V reflexivní křeči další vrah střelí Karla do tváře a rozstřílí ji na cimprcampr. Jeho tělo se zhroutlí na stůl. Jsou slyšet výkřiky, ječení a klení. Jeden z vrahů křikne, že se to celé posralo, že se ta celá zasraná věc podělala.

Max Grand se vyběhne ke dveřím a Syntii vleče za sebou. Jeden z vrahů zůstane v místnosti, aby hlídal Marii, Martina a Boženu, kteří se krčí pod stolem, zatímco druzí dva (včetně kameramana) pronásledují Grandovi. Max a Syntia se dostanou až k autu a nastartují, ale pak spustí palba. Auto vybuchne v plamenech na místě a Grandovi uhoří zaživa.

Kareman opakovaně říká, „kurva“. Nechají auto hořet, protože nemohou nic dělat.

Zpět v místnosti jsou přeživší spoutáni na ruku a nohu. Jsou odváděni pryč a jeden po druhém zabíjeni, zatímco to kameraman vše dokumentuje. Naštvaní ze Štefanovy smrti, vrazi zajistí, že jsou smrti akurátní a agonizující. Marie je odvečena nahoru a utopena v umyvadle, křičící a prosící o smilování, když bublá a prská. Pak je Martin odveden do obývacího, přivázán k židli a umučen horkým pohrabáčem. Vrazi mu dopřejí i pár ran břitvou, jak dostali nakázáno.

Když se to děje Božena (mimo záběr) se vyvlékne z pout a vyklouzne z domu. Jeden z vrahů ji zahlédne z okna a všimne si, že utíká, nadávajíc se rozběhne k jejich terénnímu vozu. Najede na ni a přeje jí a pak ještě zacouvá, což vydává hrozivé finální křupnutí, pak ještě jednou, nádvkem dopředu.

Všichni hosté jsou teď mrtví spolu s jedním vrahem. Kameraman dělá nějaké záběry Boženina nehybného polámaného těla. Říká, „Máme to všechno. To bude stačit. Máme to všechno. Bastardi.“

Než odjedou, provedou vrazi deprimující pokus o úklid. Dodržují instrukce, jak nejlépe dovedou. Mariino tělo nacpou do štípačky dřeva a pak do spalovače. Opálené Grandovic auto, stále žhnoucí natlačí do jezera spolu s těly. Těla Boženy Procházkové, Karla Panoše, Martina Kohna a Štefana Maczky jsou položena ve sklepě a zalita ve spěchu namíchaným cementem, který (jak vrazi netuší) neuschne dobře a snadno se láme.

## Rizikové faktory

<p><b>Zvědavé</b> postavy mají tajemství k vyřešení. Něco v tomhle domě není pořádku. Čím víc stop nacházejí, tím víc se chtějí dozvědět i kdyby to mělo znamenat, že rozkopou podlahu ve sklepě.</p>	<p><b>Přezíravé</b> postavy si nebudou chtít nechat utéct příležitost užít si svůj pobyt v domě. Tohle byla perfektní příležitost zmizet rodičům, učitelům a poldům a divoce pařit. Kočka je pryč a myši tak mohou obývat její drahocenný palác. Kdo by nechtěl pařit na místě jako je tohle?</p>
<p><b>Drogově závislé</b> postavy vědí, že Michaela má vždycky to nejlepší zboží a prachy sehnat toho víc. Její bohatství jí otevírá cestu k celému světu kontaktů s hojností ilegálních substancí. Takovou holku nepotkáte v životě dvakrát.</p>	<p><b>Hrabivé</b> postavy vidí jediné: prachy. Tohle místo patří výherci loterie, proboha. Pomozte jeho dceři a on vás zasype prachama. Ani ona jich nemá málo.</p>
<p><b>Zbraněmi posedlé</b> postavy mají na práci lovit neznámé hrůzy. Nevadí, že je potřeba běhat a schovávat se, pokud to krvácí, dá se to zabít. A v téhle budově nebo ve sklepě musí být něco, co by se dalo použít. Je to motorová pila? Bomba...</p>	<p><b>Nadržené</b> postavy vítají šanci rozdat si to v řadě šik místností. Jsou tu postele se čtyřmi pilíři podpírajícími nebesa (abyste se k nim mohli uvázat) a krb s předložkou (abyste to mohli dělat nazí na ní). Michaela sama nevypadá špatně, i když je teď trochu na trní...</p>
<p><b>Nevšimavé</b> postavy prostě nevidí všechnen ten povyk kolem nich. Všechno bude v pořádku. Jediné, co musí udělat, je počkat, až se pan Duffy vrátí domů, počkat až telefony začnou zase fungovat, počkat, až se Michaela začne cítit lépe. Mezitím je spousta věcí, co se dá podniknout. Koukat na video, hrát biliard, popíjet vínko.</p>	<p><b>Ochranářské</b> typy mají vystrašenou přítelkyni, o kterou se musí postarat. A jak budou události postupovat, bude tu více lidí, kteří budou potřebovat ochranu. Někdo se toho musí chopit, zajistit, že se uvaří jídlo a bude hořet oheň. A ten někdo budete vy.</p>
<p><b>Skeptické</b> postavy zakouří nad celou situací očima – strašidelný dům, to jistě. Všechno má racionální vysvětlení a oni ho najdou. Někdo tu zjevně něco skrývá, ale co?</p>	<p><b>Vyhledavači napětí</b> mají spousta co dělat. Zkoumat mnoho místností v domě (o samotě, pochopitelně) je nejspíš jejich první volba. Poté jsou tu přilehlé stavby a pak ty strašidelné lesy... no možná by si měli vzít flintu nebo tak?</p>
<p><b>Mstivé</b> postavy mohou dostat spousta situačních motivací. Spolupracujte s GMem na tom, že jeden z duchů (Božena Procházková) byl vaším přítelem nebo příbuzným.</p>	